

KONSTANZ

A M B O D E N S E E

Město na Bodamském jezeře

PROHLÍDKA

s popisem
pamětihodností



K KOSTNICE: CESTY K ODHALENÍ MINULOSTI



KOSTNICE: SOUČASNÝM POHLEDEM PO STOPÁCH MINULOSTI

W

Vítejte v Kostnici, historickém městě na Bodamském jezeře. Přejeme Vám hezký požitek z příjemného prostředí tohoto města, položeného v jedné z nejkrásnějších přírodních oblastí Německa. Vaše individuální zájmy, ať jde o kulturu nebo užívání volného času, uspokojí Kostnice širokou nabídkou. Vydejte se s námi na okouzlující cestu časem, navštivte originální dějiště světové historie a poznejte mladé, moderní a živé město na Bodamském jezeře a Rýně.



Velká prohlídka

historickou částí
města. Trvá asi
2 hodiny.
(červené značky)



Malá prohlídka

historickou částí
města. Trvá asi
1 hodinu.
(zelené značky)



1 Tourist-Information

1 Začátek prohlídky. Zde obdržíte všechny užitečné informace o Kostnici.

2 Bürgerspital „Zum heiligen Geist“ – Hotel „Zur Krone“ (bývalý obecní špitál „U svatého ducha“ – Hotel Koruna)

V roce 1225 založili kostniční občané jako výraz rostoucí samostatnosti špitál, který se členil do několika budov. Tento areál sloužil svému účelu do roku 1812, dnes se prezentuje jako moderní obytný a podnikový komplex. Mezi přepážkami dnešní poštovní haly se nachází pamětihodné středověké nástěnné malby. Bývalý hotel „Krone“ (Koruna), stejně jako původní budova špitálu vedle něho, je dnes součástí seniorské rezidence Tertianum.

3 Reichspostgebäude (bývalá říšská pošta)

Representativní obchodní budova z císařské doby. Postavena byla v l. 1888-1891 v neorenesančním slohu. Je to dnešní sídlo kostnické spořitelny (Sparkasse).

4 Hotel „Zum Goldenen Adler“ – Marktstätte (bývalý hotel „U zlatého orla“ – bývalé tržiště)

V prostorách dnešní bankovní a obchodní budovy se nacházel „Hotel de l'Aigle“. Nápis na klasicistické fasádě nám prozradí, že zde pobývaly nejen exklusivní korunované i nekorunované osobnosti, ale také král básníků Johann Wolfgang von Goethe. Jedním z významných hostů byl i princ Louis Napoleon Bonaparte, pozdější císař Napoleon III. Špičku impozantního arkýře

tvorí na jihozápad hledící zlatý napoleonský orel. Jako dar Napoleona III. symbolizuje spojení mezi Kostnicí a císařským zámkem Arenenberg ve švýcarském Thurgau. Odtud směrem na západ se rozprostírá turistické centrum Kostnice – Marktstätte. Původně zasypaný břeh jezera, odtud jméno „tržiště na břehu“, zve dnes jako moderní náměstí k nákupům i k posezení. Na severní straně stojí zvláště za pozornost

pozdně středověký dům s gotickými okny „Zum Korb“ (U košíku), dnes knihkupectví.

5 Kaiserbrunnen – Haus „Zum Wolf“ (Císařská studna – dům U vlka)

V r. 1897 vybudována sochařem Hansem Baurem. Ve 40. letech ztratila studna svou původní figurální ozdobu. Sochař

prof. Gernot Rumpf ukryl ve svých nových postavách narážku na kostnickou minulost. Např. vícehlavý páv symbolizuje pyšnou církev, která byla tehdy ovládána současně třemi papeži. Tento pro obyvatelstvo ve středověku neúnosný stav vyvrcholil kostnickým koncilem

v letech 1414-1418. Jihozápadně od studny na sebe upozorňuje svou jedinečnou rokokovou fasádou dům „U vlka“, postavený v r. 1774.



**6 Haus „Zum Rosengarten“ –
6 Rosgartenmuseum (dům U růžové
zahrady)**

Muzeum, umístěné ve středověkém cechovním domě, je nejvýznamnější uměleckou a kulturně-historickou památkou v oblasti Bodamského jezera. Vedle prehistorických objektů zde nalezneme vzácné umělecké unikáty ze středověku, stejně jako předměty všedního života až do 20. století. Zvláštní pozornost patří historii bývalého říšského a biskupského města Kostnice.

**7 Dreifaltigkeitskirche – jüdische
7 Synagoge (kostel Boží trojice – bývalá
židovská synagoga)**

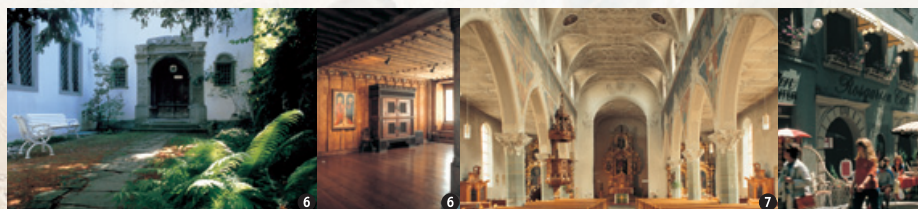
Dnešní farní kostel, pocházející z doby pozdní gotiky, představuje poslední viditelný zbytek augustinského kláštera, založeného v r. 1268. Roku 1802 byl zrušen a o několik let později zbourán. Zvláštní pozornost zasluhuje nábytek z kostela sv. Michaela v Zugu (Švýcarsko) a nástěnné malby, vyhotovené v r. 1417/18 na přání krále Zikmunda. Jihovýchodně od kostela stála až do svého zničení zločineckými jednotkami SS 10.11.1938 „Velká svatá synagoga izraelské obce Kostnice“. Rozvalinu přestavěl v r. 1966 jeden židovský obchodník. V nové budově se nachází malý modlitební sál a knihovna Dr.-Erich-Bloch-nebo-Lebenheim (JUDAICA).

**8 Bodanplatz – Bodanstrasse (Bodanské
náměstí a ulice)**

Bývalé tržiště s dobyt看em a příkop na předměstí Kreuzlingenu a Stadelhofenu. Původně travnaté plochy, které byly až v 16./17. století pokryty dlažbou. Uprostřed náměstí postavená studna připomíná figurou „Metzgerle“ (symbol cechu řezníků), že se zde konal prodej jatečního dobytka.

**9 Hüetlinstrasse, Haus „Zum Pilgerstab“,
Schwedenstein (dům U poutnické hole,
Švédský kámen)**

Původním názvem „Rossgasse“, nejstarší zmínka je z r. 1312 jako místo jedněch z četných městských koupelí. Dnešní název dostala ulice po Karlu Hüetlinovi, který byl starostou Kostnice v l. 1832-1849 a který v revolučním roce 1848 sehrál klíčovou roli. Budova, ležící jihozápadně od Kreuzlingerstrasse nese jméno „Zum Pilgerstab“ (U poutnické hole) a upozorňuje tím na význam Kostnice jako středověké poutní centrum ale také jako místo odpočinku na cestě



do Říma, Jeruzaléma nebo Santiaga de Compostela. Na jihu, při vyústění do Otto-Roggenbass-Strasse, stojí tzv. „Schwedenstein“ (Švédský kámen). V průběhu 30leté války zde byli útočící Švédové úspěšně odrazeni. Na protější straně, ve Schwedenschanze, byl r.1939 zadržen nacisty odvážný Hitlerův atentátník Johann Georg Elser při pokusu překročení hranice do Švýcarska.



**10 Kirche St. Jodok – Pilgerhospiz
(bývalý kostel sv. Jodoka a příslušející
poutnický chudobinec)**

Budova pozdně gotického farního kostela a chudobince sv. Jodoka (dnes obytný a obchodní dům) se nápadně tyčí na křižovatce ulic Falkengasse, Emmishofer- a Kreuzlingerstrasse. Společně s „Josen“- nebo „Elendenherberge“ sloužil tento předměstský komplex nejen k ubytování poutníků ale také jako chudobinec.

**11 Kreuzlingerstrasse – Haus „Zur Felsenburg“ (severní
Kreuzlingerstrasse a dům „U
kamenného hradu“)**

Pokud sloužila jihovýchodní polovina Kreuzlingerstrasse až do 16. století spíše zaopatření poutníků, nacházela se v severní části ulice směrem k bráně Schnetztor čtvrť kožešníků. Ještě dnes svědčí strmé vysoké střechy domů po obou stranách ulice o jejich původním užití jako řemeslné dvory. Jako příklad této typické architektury slouží tzv. „Felsenburg“ (Kamenný hrad) – dnes obchod s vínem a obytný dům – se svou fasádou z pozdního středověku. Na protějším domě č.8 se nachází stejně pozoruhodný arkýř, který nadnáší postava s nožem na vydělávání kůží.

12 Schnetztor

Brána, postavená jako jižní městská hradba s klecemi. Spolu s Pulverturm (Prašnou bránou) a Rheintor (Rýnskou bránou) – viz č. 35- jediné ještě zbývající ochranné stavby středověké Kostnice.

13 Hus Museum (Husovo muzeum)

Dlouho byl tento dům z 15./16. století pokládán za přístřeší českého reformátora Mistra Jana Husa, který byl stejně jako později Hieronymus Pražský odsouzen kostnickým koncilem ke smrti upálením. V r. 1923 byl dům zakoupen pražskou musejní společností. Uvnitř se nachází pamětní prostory (viz č. 15).

**14 St. Paulskirche, Haus „Zum
15 weissen Pfau“ (bývalý kostel sv. Pavla,
dům U bílého páva)**

Biskupům Konrádovi (934-975) a Gebhardovi (979-995), kteří byli později prohlášeni za svaté, se podařilo vybudovat z Kostnice tzv. „Roma secunda“ („druhý Řím“). Až do 19. století mohli návštěvníci města obdivovat napodobeniny pěti velkých římských basilik (viz č. 17-sv. Lorenz, č. 25-katedrála sv. Marie, č. 30-sv. Johann a č. 36-Petershausen).

V dnešním Kulturním Centru K 9 nalezneme ještě ve vnitřních prostorách četné detaily z bývalé sakrální stavby. Zvenku upomíná krásně zdobený kříž na bývalý hřbitov. Prostor na východě od kostela sv. Pavla je ohraničen moderním obchodním domem. Na jeho fasádě je k poznání nápis „Zum weissen Pfau“ (U bílého páva). Nápis se vztahuje na tři stržené domy (Zum Weingarten, Zum weissen Pfau, Zur Nusschale). Dům „U páva“ byl dříve nejkrásnější měšťanský barokní dům severně od Alp. V dnešní novostavbě nalezneme ještě štukové stropy, jako příklad jeho bohaté výzdoby.

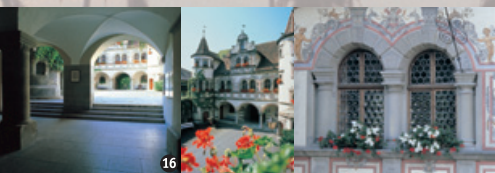
15 Haus „Zum Delphin“ (Dům U delfína)

Hieronymus Pražský, přítel a zastánce Mistra Jana Husa (viz č. 13), bydlel v tomto domě, pocházejícím ze 14. století. Hus bydlel až do svého zatčení r. 1415 v nedalekém domě „Zur roten Kanne“ (U červené konvice) – Hussenstrasse 22.



16 Rathaus (Radnice)

Sídlo dnešní městské správy. Sestává se z několika historických staveb s vnitřním nádvořím ve stylu italské renesance. Střed komplexu tvoří cechovní dům tkalců lnu (Zur Salzscheibe – U slaného kotouče) ze 16. století, vchod od Kanzleistrasse nebo z Blätzle Platz. Radni sál se nachází v pozdně středověkém domě „Zum Thurgau“ (vchod z Hussenstrasse). Malby na fasádě směrem ke Kanzleistrasse (1864) zobrazují důležité scény z městské historie, stejně jako nástěnné obrazy v předsálí v 1. poschodí (1898). V 2. poschodí se nachází galerie radnice se střídavými výstavami.



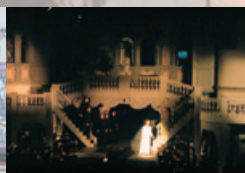
17 Obermarkt (Horní tržiště)

Spolu s Marktstätte (viz č. 4) nejdůležitější náměstí říšského města Kostnice a významné místo středověkého veřejného života. Na severu je ohraničené domy „Zum Egli“ (U okouna) a „Zum Kemlin“ (U velblouda). Dnešní název „Hotel Barbarossa“ připomíná rok 1183, kdy byl císařem Friedrichem I. (Barbarossa) uzavřen „Kostnický mír“. Napravo stojí pozdně gotická stavba s freskami na fasádě z roku kolem 1900, které připomínají spojení hraběte Friedricha Norimberského s markou Braniborskou. V přízemí budovy se nachází dřevěný sloup s rodinným znakem a jménem stavitele „Haffen von Lindow“. Odtud název domu „Zum hohen Hafen“. Směrem na jih vynikají domy „Malhaus“ a „Fischgrat“. Komplex budov, první zmínka r. 1293, slouží již od 14. století jako lékárna. Zvlášť

pozoruhodný je pozdně renesanční arkýř, který pochází z domu „Zum Strahl“ (U paprsku) – Rosgartenstrasse 34.

Na západě uzavírají náměstí dům „Zum grossen Mertzen“ se svým bohatým štítem (znak rodu Atzenholz) z r. 1601 a na druhé straně Laube evangelický

luteránský kostel, postavený r. 1865. Zbytky kostela sv. Lorenze z 10. století se nacházejí v severovýchodně položeném domě na levo od „Feuergasse“.



18 Wessenbergstrasse / St. Stephans-Platz / Münzgasse

Rohová stavba na jihozápadě se skládá ze dvou domů: „Zum vorderen Mohren“ (U předního mouřenína) / Wessenbergstrasse a „Zum hinteren Mohren“ (U zadního mouřenína) / St. Stephansplatz, ve kterém se nachází od poloviny 18. století lékárna. Dále na západ, v pozadí na levé straně, stojí barevně pomalovaný dům „Hotel Zeppelin“, který byl postaven r. 1904. Tehdy nesl název „Zum deutschen Haus“ a sloužil krátce jako bankovní ústav. Naproti na pravé straně vidíme prostřední chrámovou loď pozdně gotického kostela Franziskánů,



kteřá byla r. 1844 přestavěna na „občanský sál“. Na bývalé chrámové stěně nalezneme reliéf zobrazující občanskou revoluci v r. 1848 – autor Johann Grützke. Na domě „Zum Esel“ (U osla) severovýchodně ve Wessenbergstrasse se nachází barokní nástěnná malba „Flucht nach Ägypten“ (Útěk do Egypta) – autor Karl Jakob Stauder. Tato malba charakterizuje typickou barevnost kostnických domů, která převládala až do 19. století. Napravo, na rohu k Münzgasse, stojí reprezentativní středověký patricijský dům „Zum hohen Hirschen“ (U vysokého jelena) ze 14. století s krásným gotickým arkýřem.

**19 Geburtshaus Henri Dufour
(Rodný dům Henriho Dufoura)**

Henri Guillaume Dufour byl jako generál, politik a vědec pravděpodobně nejznámějším zakladatelem moderního Švýcarska. R. 1787 se narodil v tomto domě jako syn švýcarských emigrantů ze Ženevy, prožil v Kostnici několik let a udržoval i později úzké ztyky k rodině Bonaparte, žijící na zámku Arenenberg v Thurgau.

**20 Franziskanerkloster / St. Stephansplatz
(bývalý klášter Franziskánů a jižní St. Stephansplatz)**

Kolem r. 1250 jako 2.kostnický klášter svaté řehole (viz č. 7, č. 29 a č. 37). Svého času nesl také název „Klášter bosých“, odvozený z řeholních pravidel sv. Tomáše z Assisi. Po reformaci v l. 1688-1727 byl přestaven v barokním

sluhu. Zrušení tohoto řádu r. 1788 vedlo k novému užívání budov jako kasáren, později jako městský dům a veřejné koupele. Dnes slouží jako obecní sál a škola. Dům „Zum Tiergarten“ (lékárna) jihovýchodně od kostela sv. Štěpána a nacházející se dnes ve Wessenbergstrasse patří k nejkrásnějším příkladům barokní měšťanské bytové architektury.

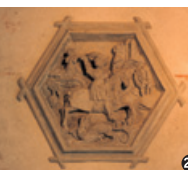
**21 St. Stephanskirche / St. Stephansplatz
(kostel sv. Štěpána a severní St. Stephansplatz)**

Tento pozdně gotický kostel pochází pravděpodobně jako pozdně románská sakrální stavba ze 3.století po Kristu. Byl několikrát zbořen a znovu vybudován. Během Kostnického koncilu (1414-1418)

byl dějištěm papežského soudu – „Rota Romana“. V letech 1527-1549 došlo k reformaci, což zapříčinilo dalekosáhlé zničení původního zařízení a kostelních vzácností. Poté od r. 1550 byl nově zařízen podle katolické víry. Od r. 1770 byl několikrát přestaven. Uvnitř stojí za pozornost:
- Chrám: strop chrámové lodi z doby kolem r. 1270 a pozdně gotické okenní malby. Zákrstie od holandského sochaře

Hanse Morincka (1594). Barokní sochy apoštolů ze sousedního kostela Františkánů (viz č. 18 a 20). Stropní malba biskupského dvorního malíře Franze Ludwiga Hermanna (po r. 1770).
- Střední chrámová loď: renesanční cyklus apoštolů na sloupech.
- Postranní severní chrámová loď: fresky pozdního 15.století a epitaf z doby koncilu.

- Empore: varhany z ranného baroka.
- Další exponáty z 16. až 20.století



Před kostelem stojí na severní straně pár hezkých středověkých a ranně novodobých obytných a obchodních domů. Mezi nimi (od východu na západ) např. dům „Zum Ritter“ (U rytíře), „Zum weissen Bock“ (U bílého kozla), „Zum schwarzen Bock“ (U černého kozla) a „Die vordere Katz“ (U přední kočky). Posledně zmíněný dům sloužil jako reprezentační vchod až do Katzgasse se táhnoucí zástavby

patricijského cechu „U kočky“ (viz č. 24). Nalevo stojí bývalý „biskupský“ nebo také „malý špitál“.

22 Lanzenhof

Patricijské sídlo ze 14.století, pojmenované po rodu Lanzů z Liebenfelsu. Později několikrát přejmenováno. V letech 1686/98 a 1713/15 sem byla přemístěna Freiburgská universita. Dnes státní prokuratura. Pozoruhodné gotické a neogotické nástěnné malby. Prohlídka na objednávku.

**23 Lenk-Brunnen (Lenkova studna
neboli tzv. „kostnický vítězný oblouk“)**

Autorem je Peter Lenk, rodák z Bodmanu a jeden z nejvýznamnějších současných sochařů v oblasti kolem Bodamského jezera. Tato vodní hříčka je alegorií na současné automobilové šilenství a karikaturou na chování lidí při trávení volného času. Přes 30 skuliných figurek humorně zobrazuje známé i neznámé osobnosti a současně tím vytváří spojení mezi minulostí a současností (viz č. 44).

**24 Kulturzentrum am Münster
(kulturní centrum u Münsteru)**

Komplex budov, skládající se z několika středověkých domů a jedné novostavby. Mimo městské knihovny, městské galerie Wessenberg a kulturního spolku jsou v těchto zajímavých prostorách umístěny

lidová vysoká škola a restaurace s kavárnou. Stále se střídající výstavy. Zvláštní pozoruhodnosti ve vnitřních prostorách:

- Velkorysý vchod s nástěnnými malbami z pozdního středověku na jižní stěně a v bývalém sklepe.
- Tzv. „Dům Wessenberga“ – dům posledního kostnického hlavního vikáře a biskupského správce Ignáce Heinricha von Wessenberga, 1774-1860. Vedle zámku Arenenberg v Thurgau nejvýznamnější salón německy mluvící oblasti v 1.pol.19.st.
- Románská obytná věž ve vnitřním dvoře komplexu.
- Pozdně gotický dům „Zur Katz“ (U kočky) – společenský dům kostnických patriciů, vystavený r. 1424 podle vzoru Palazzo Vecchio ve Florenci, s pozoruhodnými freskami a reprezentativními sály.

**25 Münster Unserer Lieben Frau
(Münster Naší milé Paní)**

Dóm kostnického biskupství, neoprávněně zrušeného r. 1821. Nejpozději v 7.století zde byla na místě ruiny pozdně románského kostela

postavena 1. Katedrála, která byla později několikrát přestavena a renovována. Přestavby byly ukončeny stavbou novogotické věžní pyramidy r. 1856. V letech 1414-1418 se zde konala církevní zasedání. Zvláštní

pozoruhodnosti ve vnitřních prostorách:

- Krypta: základy z 9./10.století se čtyřmi originálními zlatými deskami na vnější straně chóru. Největší z nich, tzv. „Majestas Domini“, patří k nejkrásnějším památkám křesťanského světa.

- Maurská rotunda: postavená kolem r. 940 jako napodobenina kostela s hrobem Krista v Jeruzalémě. Uprostřed se nachází Svátý hrob, obnovený ve 13.století. Začátek a cíl velkých středověkých poutí, např. do Santiaga de Compostela (Schwabenweg). Gotické a renesanční nástěnné malby a figurální ozdoby.
- Křížová cesta: zachované části z 13. až 15.století. V kapli Silvestra pozdně gotické fresky.
- Kaple Konráda: základ ze 13.století s křížovým altářem biskupa Huga von Hohenlandenberg (16.st.)
- Chór Tomáše: pozdně středověké schodiště zv. „Schnegg“ s bohatými figurálními ozdobami
- Východní chór: gotická klenba s bohatými řezbářskými ozdobami. Boží matka v románském slohu ze 13.století.
- Prostřední chrámová loď: románské

monolitní sloupy z 11.století, kazatelna z r. 1680.

- Kaple Welsera: pozdně gotický mistrovský sochařský výtvar.
- Westwerk: renesanční varhany (ranné 16.st.) a fresky z různých epoch
- Vstupní hala: pozdně gotický dvojportál a „velký kostnický Kristus“ Münster skrývá mnoho dalších pozoruhodností. V létě jsou pořádány pravidelné prohlídky, v zimě pouze na objednávku.



26 Jesuitenkolleg / Kirche St. Konrad
26 (bývalé jezuitské koleje a kostel sv. Konráda)

R. 1604 založená kolej pro žáky jezuitského řádu „Societas Jesu“ u příležitosti protireformace. Po jejím zrušení humanistické gymnasium. Jeho modlitebna je názorným příkladem církevních staveb pozdní renesance a ranného baroka v jižním Německu. Dnes křesťansko-katolický kostel a prostory státní správy. Prohlídka pouze na objednávku.

27 Stadttheater (městské divadlo)

27 Bývalá školní budova jezuitů, postavena r. 1610. Již v 17.století první divadelní představení. Na základě této dlouhé divadelní tradice patří kostnické divadlo k nejstarším v Německu.

28 Domprobstei

28 Knížecí biskupská správní budova, založená r. 1609 na místě tzv. „malého špitálu“ (viz č. 21). Později palác rodu

von Fingerlin a sídlo bádenské krajské vlády. Uvnitř je zajímavá kaple (ruská-ortodoxní obec) a nádherný rokokový sál. Dnes státní notariát. Prohlídka pouze na objednávku.

29 Dominikanerinnenkloster Zoffingen
(klášter dominikánských jeptišek)

Založen r. 1257. Jediný kostnický klášter, který přestál sekularizaci. Od r. 1775 dívčí škola (viz č. 34). Uprostřed rušného života ve čtvrti Niederburg představuje tento okouzující klášterní kostel místo klidu a pohody. Prostory kláštera nejsou přístupné. Pouze malá modlitebna je částečně zpřístupněna.

30 St. Johann

Bývalý klášter kostelníků založen svatým Konrádem v 10.století jako čtvrtá stavba tzv. „Roma secunda“ (viz č. 14). Až do jeho zrušení v r. 1813 sloužil jako farní kostel čtvrti Niederburg (viz č. 34).

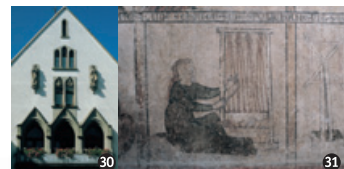
Poté několikrát od základů přestaven. Dnes slouží mimo jiné gastronomickým účelům.

31 Haus „Zur Kunkel“

Původně patřil tento v poslední třetině 13.století založený kostelnický dvůr jednomu duchovnímu ze sousedního kostela sv. Johanna. Jediné gótské nástěnné malby.

- Dvorní vjezd: boj dobra proti zlu (pozdní 13.století, severovýchodní stěna)
- Druhé podlaží: cyklus Parzifal (kolem r.1310, jižní stěna), „Weberovy fresky“ (kolem r. 1310, severní stěna), Smysly člověka a Boj Samsona se lvem (před 1316, východní stěna)

Spolu s nástěnnými malbami v bývalém dominikánském klášteře (viz č. 37) tvoří tyto malby příklad rozsáhlého bohatství církevních fresek v Kostnici. Prohlídka pouze s průvodcem Turistické Informace.



**32 Blarerscher Domherrenhof
(dvůr kostelníků)**

Poprvé zmíněn r. 1267 jako obytný dům. Svou venkovní podobu dostala tato reprezentativní budova až v 17.století. Od r. 1846 bádenský dvorní soud, dnes zemský soud. Po požáru přestaven. Pozornost zasluhuje krásný renesanční portál s uměleckým zobrazením sv. Jakuba.

33 Tettikofer Hof

Od r. 1418 reprezentativní městský palác několika kostnických patricijských rodin. Pozdně gotický portál pochází z r. 1418, daleko vyčnívající arkýř je z doby renesance.

**34 Dominikanerinnenkloster St. Peter an
der Fahr / Niederburg
(klášter dominikánských jeptišek
„Sv. Petra u převozu“)**

Klášter dominikánských jeptišek „Sv.Petra u převozu“ byl založen na místě původní řeholní konventy Beginek (pol 13.stol.). Po převzetí řehole sv. Dominika se spojil se sousedním klášterem dominikánských jeptišek Zoffingen (viz č. 29). Název upomíná na bývalý rýnský převoz. Celý objekt včetně dívčí školy tvoří duchovní centrum čtvrti Niederburg. Tato nejstarší městská čtvrť se rozprostírá mezi Rýnem na severu a Münsterem na jihu. Niederburg patří se svými křivolakými uličkami a domy pocházejícími ze 13.století k nejkrásnějším částem Kostnice. Večerní procházka a návštěva některé z četných zdejších vináren se jistě vyplatí.

**35 Rheintor, Pulverturm
(Rýnská brána a Prašná věž)**

Severní městská brána, vybudována kolem r. 1200 na obranu středověkého rýnského mostu (viz č. 12). Před ní stojí socha Nepomuka (kopie). Dále po toku Rýna stojí Prašná věž, postavená v první třetině 14.století jako severozápadní rohový sloup městského opevnění. Věž sloužila tehdy také jako městské vězení. Naproti rýnské bráně se nachází budova Veslařského sportovního klubu Neptun, postavená v novodobém stylu, nalevo od něho oficiální kasino 6. Bádenského infanterního regimentu císaře Friedricha III. Stranou dolů r. 1937 otevřené lázně s koupalištěm. Dále na západě se nachází převážně průmyslové podniky, které jsou zde usídlené částečně již od 19.století.



36 Kloster Petershausen / Seestrasse (klášter Petershausen a ulice Seestrasse)

Jako ukončení myšlenky biskupa sv. Konráda o „Roma secunda“ (viz č. 14), postavil jeho následník, biskup sv. Gebhard, r. 983 klášterní areál Petershausen. Předlohou mu byl kostel Sv. Petra ve Vatikánu – „Petri Domus“, odtud i název. Po požáru ve 12.století znovu vystaven, v letech 1763-69 v barokním slohu přestaven a krátce poté v r. 1802 zrušen. Krátce sloužil jako bádenský zámek. Od poloviny 19.století až do odchodu francouzské posádky r. 1978 zde byly umístěny kasárny. Dnes sídlo četných institucí:

- Archeologické zemské museum se svými bohatými historickými sbírkami z Bádenska-Württemberska (budova konventu, východní a severní křídlo)

- Městský archiv v severním křídle
- Hudební škola (prelatura)

- Ředitelství policie (bývalé kasárny)
- Různé městské úřady (budova Torkel)
- Zemská rada města Kostnice (novostavba)

Východně od Sternenplatz (náměstí Hvězda), pojmenovaného podle zbořeného středověkého hostince U hvězdy, nalezneme na Seestrasse nejkrásnější architekturu novodobého stylu v jižním Německu.

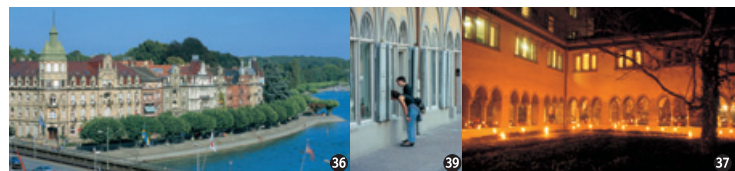
37 Steigenberger Inselhotel (bývalý dominikánský klášter)

R. 1235 založený klášter. Působíště známého německého mystika Heinricha Seuse (lat. Suso). V bývalé chrámové lodi (dnes slavnostní sál) se nacházejí četné ranně i vrcholně gotické fresky,

kteří částečně patří k nejkrásnějším v Evropě (před 1276). Zvláště pozoruhodná je středověká křížová cesta s nástěnnými obrazy z pozdního 19.století. Po zrušení kláštera (1785) továrna na barvení látek a později banka rodiny Macaire. Rodný dům hraběte Ferdinanda von Zeppelin (1838), pozdějšího vynálezce vzducholodi. R. 1875 přestaven na hotel. Po r. 1966 sem byla krátce přemístěna nově založená kostnická universita. Prohlídka na objednávku nebo s průvodcem Turistické Informace.

38 Rathaus (stará radnice)

Postavena r. 1484, poté několikrát přestavena. Pozornost zasluhuje pozdně gotický dvojitý portál, který je korunován erbem Ulricha Gryfenberga (říšský erb lemovaný dvěma



městskými svatými Konradem a Pelagie a biskupským a městským erbem)

39 Zollernstrasse

Na severu ulice tiskárna a nakladatelství Stadler z r. 1905. Na jihu dům „Zum guten Hirten“ (U dobrého pastýře)

se stejnojmenným reliéfem. Vedle obytný dům a ateliér známé bádenské dvorní malířky Marie Ellenriederové. Na jižních fasádách se dají rozpoznat zbytky loubí, důkaz, že tyto domy tvořily část „horního rybího trhu“- Fischmarkt (viz č. 40).

40 Hohes Haus

Postaven r. 1294. Asi nejstarší středověký vysoký dům s typickými gotickými špičatými okny. Uvnitř nalezneme naopak fragmenty pozdně románských fresek. U zobrazení Rybího trhu na východní fasádě a svatební společnosti na severní fasádě se jedná o kopie pozdně středověké obrazové kroniky kostnického koncilu.

41 Haus „Zum goldenen Löwen“ (U zlatého lva)



Při pohledu na fasádu tohoto charakteristického domu do dvora získáme představu o

bývalé barevnosti pozdně středověkých domů. I když byly ornamenty dalekosáhle zrekonstruovány, dá se rozpoznat vysoký umělecký standard původní dekorace.

42 Haus „Zur alten Katz“ (U staré kočky)

Tato hezká usedlost v bývalé Sammlungsgasse (arkýř byl volně zrekonstruován) patřila patricijskému cechu „U kočky“, než se přestěhoval do nového paláce nedaleko Dómu (viz č. 24). Po r.1424 byla budova prodána kostnické židovské obci., která si zde zřídila na krátký čas svůj modlitební sál. Ze středověkých písemných pramenů lze odvodit, že se mezi dnešními ulicemi Münz- a Salmansweilergasse a Rossgartenstrasse (viz č. 6) nacházela židovská čtvrť. Viditelné důkazy se nezachovaly.

43 Konzil

43

Budova koncilu byla postavena r. 1388 jako sýpka a sklad pro obchod s jižní Evropou. Svého času sloužila také jako známá kostnická plátenická tržnice. Za koncilu (1414-18) zde zasedala od 08.-11.listopadu 1417 v hořejším sále konkláve, která zvolila kardinála Ottu z Coligny za papeže Martina V. Později několikrát přestaven, slouží „Koncil“ od počátku 20. století jako koncertní a společenský sál.

44 Imperia

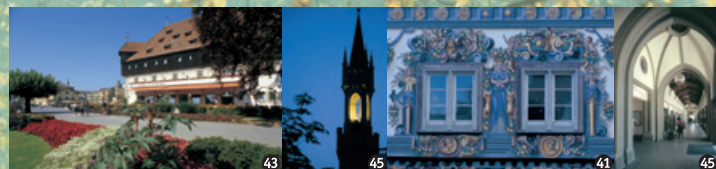
44

Socha v kostnickém přístavu, dílo umělce Petra Lenka (viz č. 23). Tato 9 m vysoká a 18 tun vážící postava byla vytvořena podle předlohy stejnojmenné italské šlechtické kurtizány ze 16.století. Francouzský spisovatel Honoré de Balzac umístil tuto historickou osobnost ve svých příbězích do Kostnice a postavil jí tak literární pomník. Tato dáma nese na svých pažích dvě kejklířské figurky, které si na své hlavy nasadily insignie světské a duchovní moci – císařskou korunu a papežskou tiaru.

45 Hauptbahnhof (hlavní nádraží)

Postaveno v letech 1860-1863. Nádraží upomíná svou novogotickou věží na důležité středověké vlakové spojení Kostnice – Florencie. Ve florenckém

Palazzo Vecchio (paláci rodu Medici) se nachází nástěnná malba, zobrazující siluetu města. A tak se tento měšťanský palác stal znovu předlohou pro zdejší stavbu (viz č. 24).



Další pozoruhodnosti a výlety do blízkého okolí:

- A** Sea Life Center, Přírodní museum, „Bodensee-Arena“ a sousední švýcarské město Kreuzlingen
- B** Husův kámen, čtvrť Paradies a Gottlieben (pěšky)
- C** Seestrasse a pěší výlet k ostrovu Mainau
- D** Směr Autofähre, ostrov Mainau a městská předměstí
- E** Směr universita a čtvrť Wollmatingen
- F** Směr Švýcarsko (St. Gallen světová kulturní památka UNESCO, Zürich, zámek Arenenberg, Stein am Rhein, Schaffhausen), ostrov Reichenau (světová kulturní památka UNESCO), Radolfzell
- G** Trosky římské tvrze – výstava v podzemí náměstí u katedrally (náměstí u Münsteru). Vstup pouze v doprovodu průvodce





TOURIST-INFORMATION
KONSTANZ GMBH

Tourist-Information Konstanz GmbH
Bahnhofplatz
D-78462 Konstanz am Bodensee
Telefon: +49/7531/13 30 30
Telefax: +49/7531/13 30 60
e-mail: info@ti.konstanz.de
www.konstanz-tourismus.de

Otevírací doba:

listopad – březen

pondělí – pátek	09.30 – 12.30 14.00 – 18.00
-----------------	--------------------------------

duben – říjen

pondělí – pátek	09.00 – 18.30
sobota	09.00 – 16.00
neděle	10.00 – 13.00



KONSTANZER SEENACHTFEST

kostnická oslava
s ohňostrojem
na jezeře
každý rok
2. sobotu v
srpnu

Cena: € 1,00

© Hans Wagner, Werbeagentur, D-78467 Konstanz
Wiss. Beratung und Beschreibung: Dominik Gügel
Übersetzung: Veronika Müller
Bildnachweis: Hella Wolff-Seybold, Dominik Gügel,
Tourist-Information Konstanz GmbH.
(01/2010)

